

An die Musik

for TTBB Choir

text: Franz von Schober
music: Jocelyn Morlock

Vancouver 2015

*Commissioned by Chor Leoni Men's Choir, Vancouver BC
Erick Lichte, Artistic Director*

*Dedicated with thanks to Bob Rankin for his incredible
service as Chor Leoni's board President.*

An die Musik, for TTBB Choir

Commissioned by Chor Leoni Men's Choir, Vancouver BC; Erick Lichte, Artistic Director. Dedicated with thanks to Bob Rankin for his incredible service as Chor Leoni's board President.

An die Musik, by Franz von Schober:

Du holde Kunst, in wieviel grauen Stunden,
Wo mich des Lebens wilder Kreis umstrickt,
Hast du mein Herz zu warmer Lieb' entzunden,
Hast mich in eine beßre Welt entrückt!

Oft hat ein Seufzer, deiner Harf' entflossen,
Ein süßer, heiliger Akkord von dir
Den Himmel beßrer Zeiten mir erschlossen,
Du holde Kunst, ich danke dir dafür!

You lovely art, in how many grey and dismal hours,
When the savage cycle of life ensnares me,
Have you, with warm love, enflamed my heart,
You've transported me, rapt, into a better world!

Often has a sigh of relief flowed from your harp,
A sweet, holy, sacred chord from you -
A Heaven, a better time, is opened up to me.
You lovely, sweet, fair art, I thank you for it!

- Translation by Jocelyn Morlock

Commissioned by Chor Leoni Men's Choir Vancouver BC

Erick Lichte Artistic Director

Dedicated with thanks to Bob Rankin for his incredible service as Chor Leoni's board President

Franz von Schober

An die Musik

Jocelyn Morlock

languid, molto rubato ♩ = 76

TENOR 1

TENOR 2

BARITONE

BASS

Piano

mp *loco* *mf* *mp* *mf* *mp*

sempre con molto Ped

7

T. 1

T. 2

Bar.

Bass

Pno.

mp *mf* *mp* *mf* *p* *mf*

Du Hol - de Kunst in wie viel grau - en

14

T. 1 *p* Stun - den_

T. 2 *p* Stun - den_

Bar. *p* Stun - den_

Bass *p* Stun - den_

piano solos sempre molto rubato, ethereal

Pno. *mp* *pp*

20

T. 1 *p* *mp* *p* *mf* *sub. p* Wo_ mich_ des_ Le - bens wil - der Kreis_ um - strickt_

T. 2 *p* *mp* *p* *mf* *sub. p* Wo_ mich_ des_ Le - bens wil - der Kreis_ um - strickt_

Bar. *p* *mp* *p* *mf* *sub. p* Wo_ mich_ des_ Le - bens wil - der Kreis_ um - strickt_

Bass *p* *mp* *p* *mf* *sub. p* Wo_ mich_ des_ Le - bens wil - der Kreis_ um - strickt_

Pno. *mp* *mf* *p* *mf*

26

mp p *accel.* *mf*

T. 1 Has du mein Herz zu war - mer Lieb-e

T. 2 Has du mein Herz zu war - mer Lieb-e

Bar. Has du mein Herz zu war - mer Lieb-e

Bass Has du mein Herz zu war - mer Lieb-e

Pno. *mp* *f* *sub. p* *mf*

accel.

34

exultant ♩ = 108 - 116 *ff* *rit. mp* *slower* ♩ = 88 - 92

T. 1 ent - zun - den ent - zun - den Hast mich in ei - ne

T. 2 ent - zun - den ent - zun - den Hast mich in ei - ne

Bar. ent - zun - den ent - zun - den Hast mich in ei - ne

Bass ent - zun - den ent - zun - den Hast mich in ei - ne

Pno. *ff* *mp*

exultant ♩ = 108 - 116 *rit.* *slower* ♩ = 88 - 92

41

rit. slower ♩ = 66 - 72

mf *pp* *mp*

T. 1
bess - re Welt ent - rückt Oft hat ein Seuf - - zer

T. 2
bess - re Welt ent - rückt Oft hat ein Seuf - - zer

Bar.
bess - re Welt ent - rückt Oft hat ein Seuf - - zer

Bass
bess - re Welt ent - rückt Oft hat ein Seuf - - zer

Pno.
rit. slower ♩ = 66 - 72
mf *pp* *poco p*

48

rit. ♩ = 60 - 66

fff

T. 1
dei-ner Harf ent- flos-sen Ein süß-er hei - li-ger Ak - kord von

T. 2
dei-ner Harf ent- flos-sen Ein süß-er hei - li-ger Ak - kord von

Bar.
dei-ner Harf ent- flos-sen Ein süß-er hei - li-ger Ak - kord von

Bass
dei-ner Harf ent- flos-sen Ein süß-er hei - li-ger Ak - kord von

Pno.
rit. ♩ = 60 - 66
fff *ff*

54 **slightly faster** ♩ = 72 - 76

T. 1 *mf* *mp* *f*
 dir _____ Den_ Him - mel bess-rer Zei - ten_ mir er-schlos-sen er

T. 2 *mf* *mp* *f*
 dir _____ Den_ Him - mel bess-rer Zei - ten_ mir er-schlos-sen er

Bar. *mf* *mp* *f*
 dir _____ Den_ Him - mel bess-rer Zei - ten_ mir er-schlos-sen er

Bass *mf* *mp* *f*
 dir _____ Den_ Him - mel bess-rer Zei - ten_ mir er-schlos-sen er

Pno. *mf* *ff* *sub. mp*
 (Piano accompaniment with chords and arpeggios)

60 **slightly faster** ♩ = 72 - 76

T. 1 *ff* *p* *mf* *pp*
 schlos - sen _____ er - schlos - sen _____ Du _____ Du

T. 2 *ff* *p* *mp*
 schlos - sen _____ er - schlos - sen _____ Du_ Hol - de

Bar. *ff* *p*
 schlos - sen _____ er - schlos - sen _____ Hol - de

Bass *ff* *p*
 schlos - sen _____ er - schlos - sen _____

Pno. *f* *pp* *mp* *pp*
 (Piano accompaniment with chords and arpeggios)

67 **yet slower** ♩ = 56 - 60

mp *pp*

T. 1
Hol - - de Kunst ich dan - ke dir Du

mp *p*

T. 2
Du Hol-de Kunst, ich dan-ke dir da - für Du Hol - de

mp *p*

Bar.
Du Hol-de Kunst, ich dan-ke dir da - für ich dan - ke dir Du Hol - de

mp *p*

Bass
Du Hol-de Kunst, ich dan-ke dir da - für ich dan - ke dir Du Hol - de

yet slower ♩ = 56 - 60

pp *mp* *pp*

Pno.

72 *mp* *pp*

T. 1
Hol - de Kunst ich dan - ke dir.

mp *pp*

T. 2
Kunst, ich dan - ke dir da - für.

mp *pp*

Bar.
Kunst, ich dan - ke dir da - für.

mp *pp*

Bass
Kunst ich dan - ke dir da - für, da - für.

mp *ppp*

Pno.